



## MICHAEL JAEGER KEROUAC OUTDOORS

| CD INTAKT / ORKHÉSTRA

Et si le quartette suisse *Kerouac* (formé en 2005) était en train d'inventer une bande-son pour la nouvelle édition (publiée, comme par hasard, cette année) de l'ouvrage majeur de Jean-Louis "Jack" Kerouac : *Sur la route (le rouleau original)*, plus d'un demi-siècle après la première publication qu'adolescent j'avais dévorée, intrigué-excité par les noms de jazzmen qui la persillent ? Nul doute que ça aurait flatté et ravi l'écrivain jazzfan, tout comme le morceau enregistré par Dizzy Gillespie au Minton's Playhouse, en 1941 (Kerouac avait dix-neuf ans et peut-être s'était-il fait remarquer par les boppers parmi les auditeurs particulièrement *hip*), et publié bien plus tard sous le titre *Kerouac*. Saurons-nous jamais qui en eut l'idée et si JK eut connaissance de cette utilisation de son patronyme ? Un tel entrelacs de coïncidences et d'énigmes laisse décidément ouverte la route de nos rêves. D'autant que le groupe, augmenté de Philipp Schaufelberger, nous invite d'emblée, d'un unisson guitare-piano qui délicatement se délite, à la danse d'un ténor comme éraillé sur un ostinato guitare-contrebasse, selon un rythme vagabond plutôt que *walking*. Dès la deuxième plage, et l'irruption de Greg Osby, le piano s'échauffe, entraînant les deux saxes dans une tresse à la complexité de plus en plus vive, sorte de *chase* qui pourrait en évoquer d'historiques. Au fil des morceaux et des formats (quartette, quintette ou sextette), la hiérarchie des rôles évolue, l'instrument meneur ou charnière étant rarement le même. D'où une diversité assez exceptionnelle, quasi phalanstérienne, et un prolongement très naturel et nullement revivaliste de ce bebop passionnant et passionné qui fut contemporain de Jack Kerouac. Ou une idée de liberté remarquablement et précisément pensée, Michael Jaeger étant le signataire de tous les thèmes. | PHILIPPE CARLES

**Michael Jaeger (ts), Greg Osby (as), Philipp Schaufelberger (g), Vincent Membrez (p, p préparé), Luca Sissera (b), Norbert Pfammatter (dm). Zurich, 2009.**